

CONTRABBASSO JAZZ DCPL17

Programma dell'esame di “Contrabbasso jazz” I (6 cf)

1. Esecuzione di tre scale e relativi arpeggi, a scelta della commissione entro un'ottava e tre alterazioni
2. Esecuzione arpeggiata di sigle di accordi magg, min, di settima e semidiminuiti, in tonalità fino a tre alterazioni
3. Invenzione estemporanea di una linea di basso su una sequenza di sigle di accordi scelta dalla commissione
4. Esecuzione di una linea di basso di accompagnamento su basi registrate, a scelta del candidato
5. Lettura a prima vista di una facile linea di basso

Programma dell'esame di “Contrabbasso jazz” II (6 cf)

1. Esecuzione di tre scale e relativi arpeggi, a scelta della commissione entro due ottave e quattro alterazioni
2. Esecuzione arpeggiata di sigle di accordi magg, min, di settima, semidiminuiti, nona e undicesima, in tonalità fino a quattro alterazioni
3. Invenzione estemporanea di una linea di basso su una sequenza di sigle di accordi scelta dalla commissione
4. Invenzione estemporanea di una cellula tematica ricorrente, su una sequenza di sigle di accordi scelta dalla commissione
5. Esecuzione di una linea di basso di accompagnamento su uno 'standard' jazz a scelta del candidato

Programma dell'esame di “Contrabbasso jazz” III (6 cf)

1. Esecuzione di tre scale e relativi arpeggi, a scelta della commissione in qualsiasi tonalità
2. Esecuzione arpeggiata di sigle di accordi magg, min, di settima, semidiminuiti, nona e undicesima, in qualsiasi tonalità
3. Invenzione estemporanea di una linea di basso su una sequenza di sigle di accordi scelta dalla commissione
4. Invenzione estemporanea di una cellula tematica ricorrente, su una sequenza di sigle di accordi scelta dalla commissione
5. Esecuzione di un assolo su uno 'standard' jazz a scelta del candidato
6. Esecuzione con l'arco del tema di uno 'standard' jazz applicando legature, glissando e accenti